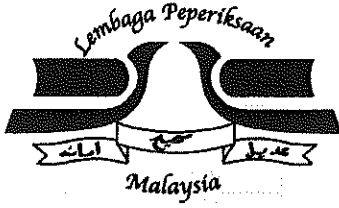


SULIT

-12A



LEMBAGA PEPERIKSAAN  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2015

6354/2

BAHASA TAMIL

Kertas 2

Nov./Dis.

2  $\frac{1}{4}$  jam

Dua jam lima belas minit

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

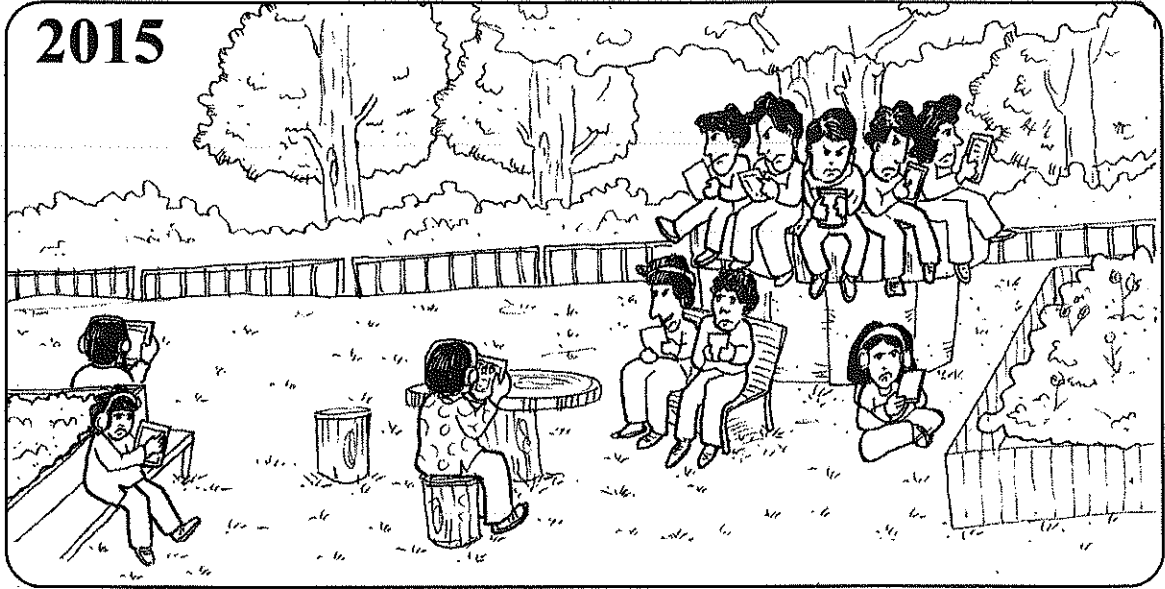
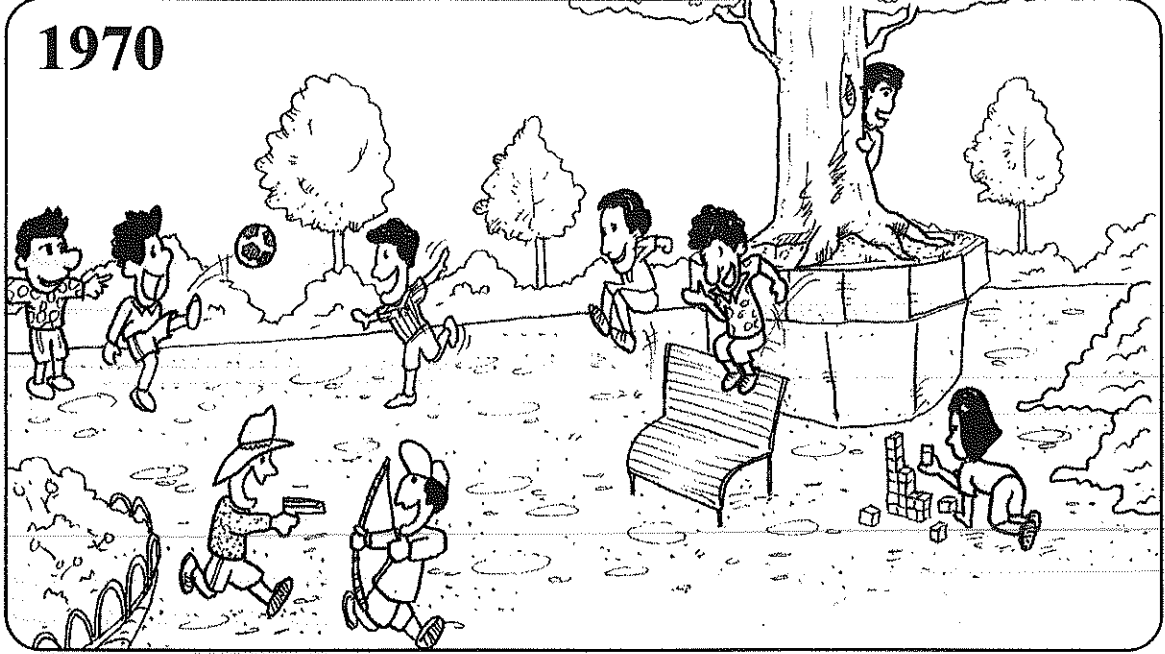
1. *Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam buku jawapan yang disediakan. Sekiranya buku jawapan tidak cukup, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.*

Kertas soalan ini mengandungi 14 halaman bercetak dan 2 halaman tidak bercetak.

## பிரிவு அ : கருத்துணர்தல் (பல்வகை)

[30 புள்ளி]

கீழ்க்காணும் கருத்துப்படங்களைக் கூர்ந்து கவனித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாவுக்கு விடை எழுதுக.



1 இப்படங்கள் உணர்த்தும் கருத்து யாது?.

[2 புள்ளி]

கீழ்க்காணும் கூற்றுகளை வாசித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாவுக்கு விடை எழுதுக.



தூரநோக்கையும் நேர்மையையும் அணிகலனாய்க் கொண்டிருந்தவர் டத்தோ பத்மநாபன். இந்த நாடு அவருக்குப் பெரிதும் நன்றிக்கடன் பட்டுள்ளது.

– துன் டாக்டர் மகாதீர் முகம்மது மலேசிய முன்னாள் பிரதமர்

அரசியல்வாதியாக மட்டுமல்லாமல் இனத்தின் இதயத் துடிப்பை உணர்ந்த சமூகவாதியாகவும் அவர் இயங்கிய காரணத்தால்தான் மக்கள் மனத்தில் நிரந்தர இடத்தைப் பிடித்தார். ஒரு மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு முன்னுதாரணமாய் வாழ்ந்தவர் டத்தோ பத்மநாபன்.

– டத்தோ ஸ்ரீ உத்தாமா ச.சாமிவேலு முன்னாள் பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர்

பணிசார்ந்த அறிவையும் நுணுக்கங்களையும் பெருந்தன்மையோடு என்னோடு பகிர்ந்து கொண்டவர். அவர் நான் பணிபுரிந்த அமைச்சில் எனக்குத் துணையமைச்சர்தாம் என்றாலும் முழு அமைச்சரான எனக்கு நிறைய கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார். எந்தத் தகவலையும் அறிவுபூர்வமாக ஆலோசித்துத் துல்லியமாக வழங்கியவர்.

– டத்தோ ரிச்சர்ட் ஹோ முன்னாள் தொழிலாளர் அமைச்சர்

ரோஜாக்கள் இடையில்  
முட்கள் இருக்கும்!  
ஆனால்,  
முட்கள் கூட்டத்தில்  
சிரித்த ரோஜா நீ!

– தமிழவேள் ஆதி.குமணன் முன்னாள் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர்

2 டத்தோ பத்மநாபனின் சிறப்புகளுள் இரண்டனை எழுதுக.

[2 புள்ளி]

கீழ்க்காணும் உரைவீச்சை வாசித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

### வேப்பமரம்...

நீர் ஊற்றி  
நான் வளர்த்த  
நிழல் கொடுத்த வேப்ப மரம்!

சூரியனின் வெப்பத்தைச்  
சுகமாக்கிக் கொடுத்த மரம்  
வீடு நோக்கி வரும் காற்றை  
வேடு கட்டித் தந்த மரம்

குருவிக்கும் பழம் கொடுக்கும்  
கூடுகட்ட இடம் கொடுக்கும்

நேசமா நான் நெனச்சமரம்  
நேத்து புயலில் விழுந்திடுச்சே!  
விழுந்த மரம் எழுந்துவந்து  
வீட்டுக் கதவா ஆகிடுச்சே!

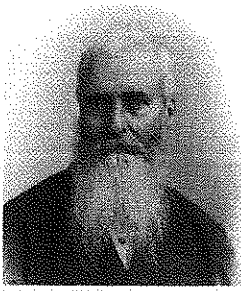
அதுபோக அத்தனையும்  
அடுப்புக்கு விறகாகி  
வீட்டுக்கு உதவிடுச்சே!  
விசுவாசம் காத்திடுச்சே!

— கைநாட்டுக்கவிதைகள்  
(மருது அழகுராஜா)  
[எடுத்தாளப்பட்டது]

3 இந்த உரைவீச்சு உணர்த்தும் படிப்பினை யாது?

[2 புள்ளி]

கீழ்க்காணும் பகுதியை வாசித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாவுக்கு விடை எழுதுக.



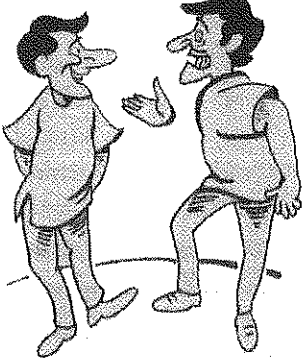
200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ராபர்ட் கால்டுவெல், தமிழ்நாட்டில் இடையன்குடி என்னும் ஊரில் தங்கித் தமிழ்ப்பணி ஆற்றிவந்தார். அவர், இலத்தின், கிரேக்கம், ஹீப்ரு, ஜெர்மன், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் போன்ற மேலைநாட்டு மொழிகளோடு தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், துளு போன்ற தென்னக மொழிகளிலும் போற்றத்தக்க புலமை பெற்றிருந்தார். அதன் பயனாக, ஆங்கில மொழியில் எழுதிய திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூல் உலகெங்கும் மிகுந்த புகழ் ஈட்டித்தந்தது. இந்த நூலை தமிழ்மொழியின் மொழியியல் ஆய்வுக்கு முன்னோடியாக அமைந்துள்ளது.

இவர், தென்னக மொழிகளுக்குத் தாய்மொழியாகத் திகழ்வது தமிழே என உலகுக்கு ஆணித்தரமாக உணர்த்தி மொழியியல் ஆராய்ச்சியில் நமக்கு வழிகாட்டிய தமிழ்மொழியறிஞர் ஆவார். இவரது ஒப்பிலக்கணப் பணியைப் பாராட்டிச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகமும் ராயல் ஆசியாட்டிக் சொசைட்டியும் அவருக்கு இலக்கிய வேந்தர், வேத விற்பன்னர் ஆகிய பட்டங்களை வழங்கிச் சிறப்பித்தன.

4. ராபர்ட் கால்டுவெல் தமிழுக்குச் செய்த தொண்டு என்ன?

[2 புள்ளி]

5 கீழ்க்காணும் நகைச்சுவைத் துணுக்கு உணர்த்தும் கருத்து யாது?



மணி: என் மனைவி திருக்குறள் மாதிரி!  
முத்து: எப்படி?  
மணி: ரெண்டு அடியிலே எல்லாத்தையும் புரியவச்சுடுவா...!

[2 புள்ளி]

கீழ்க்காணும் பகுதியை வாசித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

நகைச்சுவைக்கே இலக்கணம் வகுத்த  
கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன்



நகைச்சுவைக்குப் பெயர்பெற்ற கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், நகைச்சுவை பற்றிக் கூறியதாவது:-

“ஆறறிவு பெற்றுள்ள மனிதனுக்கு இயற்கை வழங்கிய செல்வம் சிரிப்பு. சிரிப்பால் எதிரியையும் நம் வசப்படுத்தமுடியும். நகைச்சுவை உணர்வு நமது துன்பத்தையும் பிறர் துன்பத்தையும் நீக்கி உற்சாகப்படுத்தும்; உடல் நோய்க்கும் கூட அரும்மருந்தாய்ப் பயன்படும்; உடலின் நாடி நரம்புகளில் புத்துணர்ச்சியை ஊட்டும். அதனால், நகைச்சுவையைப் பொருத்தமாக, நாசக்காகச் சூழல் அறிந்து பக்குவமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். வார்த்தை ஜாலங்களாலும் சமயோசித தன்மையாலும் அறிவுக்கு வேலை கொடுத்து நளிமமாகப் பேணுவதே நகைச்சுவை. இவையே உடல் நலத்திற்கும் மனநலத்திற்கும் உதவியாக இருக்கும். அதைவிடுத்து, நகைச்சுவை எப்போதும் நையாண்டி என்கிற கசப்பாக, உவர்ப்பாக, புளிப்பாக இருக்கக்கூடாது. உடலளவில் பேறு குறைந்தவர்களைச் சுட்டிக்காட்டிக் கேலி செய்வதும் சக மனிதனை இழித்தும் பழித்தும் பேசிச் சுவை காண்பதுவும் தகாது. அது நையாண்டியைவிடக் கேவலமான செயலாகும்.”

6 கலைவாணர் குறிப்பிடும் நகைச்சுவையின் தனித்தன்மை யாது?

[2 புள்ளி]

### கேள்விகள் 7 முதல் 10 வரை

கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியை வாசித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாக்களுக்கு விடை காண்க.

- 1 தற்காலத்தில் நிலவும் பொருளாதார மாற்றத்தால் குடும்பத் தலைவனுடைய வருமானம் மட்டும் குடும்பத்தை நடத்திச் செல்லப் போதுமானதாக இல்லை. குடும்பத் தலைவியும் பொருள் ஈட்ட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளாள். இத்தகைய குடும்பங்களில் பெற்றோரை, குறிப்பாக நோயால் துன்புறும் பெற்றோரைக் கவனித்தல் என்பது முடியாத காரியமாக மாறிவருகிறது. பணக்காரர்களின் வீட்டில் மட்டுமே தீராத நோயினால் துயருறும் பெற்றோர்களைக் கவனிக்கச் சிறப்பான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய இயலும். ஆனால், நடுத்தர, ஏழைக் குடும்பங்களில்...! 5
- 2 முதுமையில், பெற்றோர் மகிழ்ச்சியுடனும் பணிச்சுமை இல்லாமல் வாழ வேண்டும் என்பது எல்லாப் பிள்ளைகளின் ஆசையும் எண்ணமும் கூட. வீட்டு வேலைகளைச் செய்தல், சமைத்தல், குழந்தைகளைப் பராமரித்தல் போன்ற பணிகளை அவர்கள்மீது சுமத்தக்கூடாது. அவை முதியோர்களின் கடமை எனக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் எண்ணிச் செயல்படக்கூடாது. காலமெல்லாம் உழைத்தல் என்பது என்ன நியாயம்? அவர்களுக்கும் ஓய்வு எடுப்பதற்குரிய பொருத்தமான, அமைதியான இடம் வேண்டாமா? இதற்காகத்தானோ, முதியோர் இல்லங்கள் இப்போது ஆங்காங்கே முளைக்கத் தொடங்கியுள்ளன? 15
- 3 சமுதாயத்தில் முதியோர் இல்லம் பற்றிய எண்ணங்கள் தாழ்ந்த மதிப்பீடுகளைத் தருபவைகளாகவே உள்ளன. பல்வேறு முதியோர் இல்லங்கள் நாடு முழுவதும் பரவியுள்ளன. நமது நிலைக்கேற்றவாறும் வருமானத்திற்கு ஏற்றவாறும் முதியோர் இல்லங்களில் இரவுபகல் எப்போதும் உதவியாளர்கள் இருப்பதால் அவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து உதவிகளும் தவறாமல் கிடைக்கின்றன. 20
- 4 நோய்வாய்ப்பட்டவர்களுக்கென வயது வித்தியாசம் இல்லாமல் பராமரிக்கும் இல்லங்களும் இருக்கவே செய்கின்றன. வயதான முதியவர்களுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இல்லங்கள் நாளைவில் வயது வித்தியாசம் இல்லாமல் தீராத நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும், குடும்பத்தினரால் சரிவரப் பராமரிக்க முடியாத நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் இடமளித்துள்ளன. நல்ல மரக்கறி உணவு, இயற்கைச் சூழலில் காற்றோட்டமான இடவசதி, நல்ல தண்ணீர், மருத்துவ வசதி, அன்பான தனிப்பட்ட அனுசரிப்புக் கொடுத்து மகிழ்ச்சியாகக் கவனித்துக் கொள்கிற நிலையங்களும் உள்ளன. 25
- 5 பொதுவாக, மக்கள் மனத்தில் முதியோர் இல்லம் பற்றிய தவறான எண்ணங்கள் மாற வேண்டும். பெண்களுக்கோ ஆண்களுக்கோ தம் துணையுடன் வாழும் காலங்களில் பிறருடைய உதவியும் பராமரிப்பும் தேவையில்லை. இவர்களுள் ஒருவர் இல்லாமல் போய்விட்டாலும் மற்றொருவரால் குறிப்பிட்ட வயது வரை தனியாக வாழ்ந்துவிட முடியும். மாறாகத் தனிமையில் வாழ்பவர்கள் அதுவும் நோயினால் துன்புறுபவர்கள், பிறரால் கவனிக்கமுடியாத சூழலில் உள்ளவர்கள் ஆகியோருக்கு முதியோர் இல்லமே சரியான தேர்வாக இருக்கும். அதைவிடுத்துப் பெற்றோரை ஆதரவின்றித் தவிக்கவிடுவது பாவமல்லவா? சிறுவயது முதல் நம்மை வளர்க்கப் பெற்றோர் பட்ட துன்பங்களை நினைவில் வைத்தே அவர்களைக் கைவிடாமல் கண்ணை இமை காப்பதுபோலப் பராமரிக்க வேண்டும் என்பது நமது கடமையானாலும் கால மாற்றம், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளைக் கருத்தில் கொண்டு செயல்படுவதே அறிவுபூர்வமாகும். 30
- 6 முறையான கவனிப்பு, சத்துள்ள ஆரோக்கியமான உணவு, பாதுகாப்பு இவற்றை வழங்குவதுதானே வயதான பெற்றோருக்கு அவர்தம் மக்கள் செய்யும் தலையாயப் பணி. 35 40

[Lihat halaman sebelah  
SULIT

அதனைக் குறைவில்லாமல் வழங்கும் முதியோர் இல்லம் அவசியமே என்பதில் எத்தனை பேருக்கு உடன்பாடு இருக்கும் என்பதே இன்றைய கேள்வி.

— அமுதசுரபி  
[எடுத்தாளப்பட்டது]

7 இன்றைய சூழலில் பெற்றோரைப் பராமரிப்பதில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் எதிர்நோக்கும் இரண்டு சவால்கள் யாவை? [2 புள்ளி]

8 i) கட்டுரையாசிரியர் முதியோர் இல்லத்தை ஆதரிக்கிறார். ஏன்? [2 புள்ளி]

ii) 6ஆவது பத்தியில் ஆசிரியரின் எதிர்பார்ப்பு யாது? [2 புள்ளி]

9 கருமையாக்கப்பட்டுள்ள சொல்லுக்கு ஏற்ற பொருள் எழுதுக.

சமுதாயத்தில் முதியோர் இல்லம் பற்றிய எண்ணங்கள் தாழ்ந்த மதிப்பீடுகளைத் தருபவைகளாகவே உள்ளன. (16ஆவது வரி) [2 புள்ளி]

10 பெற்றோரை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்ப்பதனால் குடும்ப உறுப்பினர்கள் எதிர்நோக்கக்கூடிய இழப்புகளை 50 சொற்களில் எழுதுக. [10 புள்ளி]



பிரிவு ஆ : கருத்துணர்தல் (படைப்பிலக்கியம்)

[30 புள்ளி]

கேள்விகள் 11 முதல் 14 வரை

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சிறுகதைப் பகுதியை வாசித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

“ஆ லெங்! மச்சாம் மானா....?” என சொல்ல வந்ததைச் சொல்லி முடிக்கும் முன்பே...

“சாமி...! லூ ஓராங் செலாலு கச்சாவ். கசி சிக்கிட், மாவ் லெபே. கசி லகி மிந்தா பாஞ்ஞா லகி...!” வாடிக்கையாளர்களின் காதில் விழும்படி உரக்கச் சத்தமிட்டுவிட்டு வேலையைத் தொடர்ந்தான் ஆ லெங். சாமியின் உள்ளம் கொதித்தது. தன்னைத் திட்டியதோடல்லாமல் தன் இனத்தையும் சேர்த்து ஒட்டுமொத்தமாக வசைபாடியது என்னவோ செய்தது. அவசரப்பட்டு வார்த்தைகளைக் கொட்டிவிட விரும்பவில்லை.

“ஆ லெங்! ஆப்பா சாயா சுடா சக்காப்! லூ மாரா இனி மச்சாம்!” என்றான் சாமி.

“ஆ சுடாலா...! காலாவ் லூ தடா சக்கா, ஸ்காராங் ஜுகா லூ போலே பெரெந்தி கெர்ஜா...”

பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக ஆ லெங் மோட்டோர்ஸுக்கு மாடாய் உழைக்கும் சாமி சம்பள உயர்வு கேட்டதற்காக அதன் முதலாளி அளித்த பதில் அவனை அப்படியே உலுக்கிவிட்டது. கோபத்தால் சாமியின் முகம் சிவந்து போயிற்று. செய்த வேலையை அப்படியே போட்டுவிட்டுப் பக்கத்திலுள்ள காப்பிக் கடையை நோக்கி நடந்தான்.

ஆ லெங் சாமியை எத்தனையோ தடவை இப்படி விரட்டியிருக்கிறான். கோபித்துக்கொண்டு போனாலும் மறுநாளோ இரண்டு நாளைக்குப் பின்னரோ வேலைக்குத் திரும்பி விடுவான். ஆ லெங்குக்கும் சாமியை விட்டால் வேறு கதியில்லை.

“ஓய் சாமி...! காலாவ் புக்கான் சாயா, சியாப்பா மாவ் காசி லூ கிர்ஜா? நன்தி, அனாக் பினி லூ மத்திலோ...!” என நையாண்டி செய்வதும் வாடிக்கையாகி இருந்தது.

புது இடத்தில வேலைக்குச் சேர்ந்தாலும் என்ன கொட்டியா கொடுத்திடுவானுங்க...! என்று தனக்குத் தானே சமாதானம் கூறிக்கொண்டு தன் ரத்தத்தை வேர்வையாக்கி உழைத்துக் கொண்டிருந்தான் சாமி.

அன்று இரவு சாமி வீட்டுக்கு வந்தபோது அவன் மனநிலை சரியில்லை என்பதை அவன் மனைவி கண்டுகொண்டாள். “நான் சொல்றேன்னு தப்பா எடுத்துக்காதீங்க! உங்க முதலாளி நல்லா ஏமாத்துறானு என் மனசிலே படுதுங்க!”

“அதுக்காக ஆ லெங் உதவியில்லாம நான் என்னதான் செய்ய முடியும் சொல்லு?”

“என்ன பேசறீங்க? பூனை கண்ணை முடிட்டா பூலோகம் இருண்டா போயிடும்?” என்று தன் மனைவி கூறியதில் உண்மை இருப்பது அவனுக்குப் புலப்பட்டது.

ஆ லெங் மோட்டோர்ஸுக்குக் கார்கள் பழுதுபார்க்க வருவது சாமியால்தான். அவன்தான் பழுதுபார்க்க வேண்டும் என்று காத்திருக்கும் வாடிக்கையாளர்களே அதிகம். அப்படி இருந்தும் அவனுக்குக் குறைவான சம்பளமே ஆ லெங் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

[Lihat halaman sebelah  
SULIT

சாமி ஆ லெங்கிடம்தான் வேலை கற்றுக் கொண்டான். வேலையைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு அவன் பட்டபாடு ... நினைக்கவே மனம் வேதனைப்பட்டது. எஞ்சின் வேலைகளைக் கற்றுக்கொடுக்க ஆ லெங் அக்கறை காட்டவே இல்லை. வேலை கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்த அவன் ஐந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு எந்தவகை கார்ப்புகளையும் பழுது பார்ப்பதில் கரைகண்டவன் ஆனாலும், ஆ லெங் இன்னும் அவனை ஓட ஓட விரட்டிக்கொண்டுதானிருந்தான்.

மறுநாள் சாப்பாட்டு நேரத்தின் போது ஷரிகாட் லியோங்கிற்குச் சென்றான் சாமி. அதன் முதலாளி லியோங் - முன்பு ஆ லெங் மோட்டோஸில் தொழிலைக் கற்றுக் கொண்டவன்தான். வேலைக்குச் சேர்ந்த இரண்டே ஆண்டுகளில் சொந்த காலில் நிற்கத் தொடங்கிவிட்டான். அவனுக்குக் கழுக்கமாக உதவியவன் ஆ லெங்தான் என்பது சாமிக்குப் பிறகுதான் தெரியவந்தது.

“சாமி! காலாவ் லூ மாவ், பொலே கிரஜா சாயா பூஞ்ஞா டெக்காட். காஜிபூன் பொலே காசி லெபே சிக்கிட...!” என்றான் லியோங்.

தன்னிடமே பல வேலை நுணுக்கங்களைப் பழகிக் கொண்ட லியோங் தனக்கே வேலை தருவதாகக் கூறியது சாமியால் ஜீரணிக்கவே முடியவில்லை. அடுத்தடுத்த நாள் வேலை நேரம் போக எங்கெங்கோ அலைந்தான்; யார் யாரையோ சென்று பார்த்தான். மாதக் கடைசியில் சம்பளம் வாங்கியவுடன் தான் வேலையை விட்டு நின்று கொள்வதாகச் சாமி ஆ லெங்கிடம் கூறினான். ஆ லெங் அவனைப் பார்த்து ஒரு தினுசாகச் சிரித்தான்.

“மானா மாவ் கிரஜா லகி...?” சாமியை ஏற இறங்கப் பார்த்தான் ஆ லெங்.

“சாயா மாவ் கெர்ஜா செண்டிரிலா ஆ லெங்!”

“லூ கீலாக்கா... ஓராங் இண்டியா புஞ்ஞா டெக்காட் சியாப்பா மாவ் காசி கெரேத்தா...?” இளக்காரமாகவும் ஏளனமாகவும் சிரித்தான் ஆ லெங். ஆத்திரத்தையெல்லாம் அடக்கிக் கொண்டு அங்கிருந்து வெளியேறினான் சாமி.

மறுவாரமே ‘சாமி மோட்டோர்ஸ்’ திறப்பு விழா கண்டது. சாமியின் நண்பர்களும் உறவினர்களும் முதல் வாடிக்கையாளரானார்கள். சாமி மோட்டோர்ஸில் முதல் வாரம் நடந்த தொழிலே அவனுக்கு நம்பிக்கையைத் தந்தது. ஆ லெங்கிடம் இருந்தபோது அவனைத் தேடி வந்த வாடிக்கையாளர்கள் சாமி மோட்டோர்ஸைத் தேடி வர ஆரம்பித்தனர். ஆறாவது நாள் காலையிலேயே முகத்தைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு கடைக்கு வந்தான் முன்னாள் முதலாளி ஆ லெங்.

“ஓய் சாமி...! ஆப்பா லூ சுடா புவாட் இனி மச்சாம்? சிக்கிட் சிக்கிட் லூ மாரா? சுடாலா சாமி? காஜி புஞ்ஞா பசாய் ஜாங்ஙான் தாக்கூட். ஏசோக் லூ பொலே மாரி கெர்ஜா டெக்காட் சாயா... சாயா தோலோங் காமு...!” என்று முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தான்; முதலைக் கண்ணீர் வடித்தான்.

“தாப்பா...லா ஆ லெங்...! றீவா தீகா ஹாரி இனி சாயா லேபே செனாங் ஹாத்தி.”

“இனிமாச்சாம்கா... காலாவ் காமு சூசா நன்தி ஜாங்ஙான் சாரி சாயா...சாமி...!”

“சோரி ஆ லெங்...! காலாவ் லூ அடா சூசா, லூ பொலே ஜும்பா சாயா பிலா பிலா மாசா...! சாயா பொலே தோலோங் காமு,” பொட்டில் அடித்தாற்போல சொன்னான் சாமி.

— வ.முனியன்  
(விழிப்பு)  
[எடுத்தாளப்பட்டது]  
SULIT

- 11 ஆலெங்கைப் பற்றி அறியக்கூடியது யாது? [2 புள்ளி]
- 12 அ) சாமி ஆலெங்மீது கோபங்கொள்ளக் காரணம் என்ன? [2 புள்ளி]  
ஆ) லியோங் கொடுத்த வாய்ப்பைச் சாமி நிராகரிக்கக் காரணம் என்னவாக இருக்கலாம்? [4 புள்ளி]
- 13 கொடுக்கப்பட்டுள்ள கூற்றில் தடிப்பாக்கப்பட்டுள்ள தொடர் சூழலுக்கு ஏற்ப உணர்த்தும் பொருள் யாது?  
“என்ன பேசுறீங்க...? பூனை கண்ணை மூடிட்டா பூலோகம் இருண்டா போயிடும்?” [3 புள்ளி]
- 14 அ) இச்சிறுகதையில் சாமி எடுத்த முடிவு சரியா? நியாயப்படுத்துக. [4 புள்ளி]  
ஆ) இச்சிறுகதை உமக்குள் ஏற்படுத்திய தாக்கம் யாது? [5 புள்ளி]
- 15 கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதையை வாசித்து, உமது சொந்த மொழிநடையில் விளக்கம் எழுதுக.

### தமிழ் சோறு போடுமா?

சோறு போடும் வீட்டைத் தேடும்  
சொறி நாய்கள் கூட்டமா?  
சொரணை யுள்ள தமிழனுக்குச்  
சோறு ஒன்றே நாட்டமா?  
சோறு போடுமா தமிழ்  
என்று தமிழன் கேட்பதா?  
சோறு ஒன்றே தமிழனுக்கு  
வீறு தரும் ஊட்டமா?  
சோறு போட்டால் மொழிமறந்து  
இனம் மறந்து ஓட்டமா?  
சோற்றுக் கேதான் சொரணையற்று  
எடுத்த திந்தப் பிண்டமா?  
சோறு ஒன்றே சொர்க்கமென்று  
சொல்ல வெட்க மில்லையா?  
சுயமானம் விட்டுத் தேடும்  
சுகபோகம் வாழ்வா சொல்லையா!

— கவிஞர் கி.மீ.கந்திரன், சுப்பிர

[10 புள்ளி]

பிரிவு இ : செய்யுளும் மொழியணியும்

[20 புள்ளி]

கேள்விகள் 16 முதல் 19 வரை

16 கொடுக்கப்பட்டுள்ள மரபுத்தொடரைப் பொருள்விளங்க வாக்கியத்தில் அமைத்துக் காட்டுக.

தண்ணீர் காட்டுதல்

[2 புள்ளி]

17 கொடுக்கப்பட்டுள்ள திருக்குறளுக்கேற்ற பொருளை எழுதுக.

நகுதற் பொருட்டன்று நடடல் மிகுதிக்கண்  
மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு (784)

[2 புள்ளி]

18 கொடுக்கப்பட்டுள்ள மணிமேகலை செய்யுளடிகளின் பொருளை எழுதுக.

குடிப்பிறப் பழிக்கும் விழுப்பம் கொல்லும்  
பிடித்த கல்விப் பெரும்புணை விடுஉம்

[4 புள்ளி]

19 கீழ்க்காணும் பனுவலில் அடைப்புக்குள் இருக்கும் இடங்களுக்குப் பொருத்தமான மொழியணிகளை எழுதுக. பத்தியை மீண்டும் எழுத வேண்டாம்.

இது கடிதம் அல்ல. கண்ணீர்! வாழ்க்கையில் வழி தவறியபின் திருந்தி வாழப் புறப்பட்டு மீண்டும் விதியின் கோரவிளையாட்டில் சிக்கிக் கொண்ட என் கண்ணீர் இது. சிறைக் கம்பிகளின் பின்னால் காலம் கடந்து நான் பெற்ற 'ஞானம்' இது; ஆயினும் பயனில்லை. (I பழமொழி)

அன்புசால் இளைஞர்களே! ஒரு கைதியான என்னுடைய கண்ணீர் கடிதம் இது. வாழ்வா? சாவா? என்கிற விளிம்பில் நின்று கொண்டு சிறைக் கம்பிகளின் ஊடாக உங்களைப் பார்க்கின்றேன். மேடு பள்ளங்களும் கரடு முரடுகளும் நிறைந்த ஒரு பயணப் பாதை; வாழ்க்கையின் உண்மையான நுணுக்கங்களை அறியாததால் ஏற்பட்ட விளைவு. (II மரபுத்தொடர்)

எனக்கு மரண தண்டனையோ அல்லது ஆயுள் தண்டனையோ கிடைக்கலாம். ஆனால் நான் உங்களிடம் மன்றாடிக் கேட்டுக் கொள்வது ஒன்றுதான். இளைஞர்களே! வன்முறையில் ஈடுபட்டு வாழ்கையைச் சீரழித்துக் கொள்ள வேண்டாம். எனக்கு முறையான வழிகாட்டல் இல்லாமையால் என் வாழ்க்கை திசைமாறிப் போனது. (III உவமைத்தொடர்)

இளைஞர்களே! தவறிய பாதையிலிருந்து திருந்துங்கள்; திரும்புங்கள்! திரும்பிய பாதையில் தொடர்ந்து மன உறுதியுடன் நடை போடுங்கள். பாதை தவறுமுன் அறிஞர்களின் அறிவுரைகளையும் ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டலையும் ஒருமுறை பின்னோக்கிப் பாருங்கள். உண்மை புலப்படும். (IV திருக்குறள்).

– இதயம் (ஜூன் 2011)  
[எடுத்தாளப்பட்டது]

[12 புள்ளி]

பிரிவு ஈ : இலக்கணம்

[20 புள்ளி]

கேள்விகள் 20 முதல் 22 வரை

20 (அ) கீழ்க்காணும் சொல்லின் காலம், திணை, எண், இடம், பால் ஆகியவற்றை எழுதுக.

வருவோம்

[5 புள்ளி]

(ஆ) கீழ்க்காணும் சொற்றொடரைப் பிரித்து எழுதுக.

அவையடக்கம்

[2 புள்ளி]

21 (அ) கொடுக்கப்பட்டுள்ள செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தைச் செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

தமிழறிஞர்கள் பலரும் கலந்துகொண்ட செம்மொழி மாநாட்டுக் கருத்தரங்கம் அறிவியல் மேதை அப்துல் கலாம் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது.

[2 புள்ளி]

(ஆ) கீழ்க்காண்பனவற்றுள் எது விழைவு வாக்கியம்?

A சங்க இலக்கிய நூல்களுள் பத்துப்பாட்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

B நிராயுதபாணியான உன்னைக் கொல்வது தர்மமல்ல; அதனால் இன்றுபோய் நாளை வா.

C ஆஹா! என்னே அழகு! இப்படிப்பட்ட அழகை இதுநாள்வரை நான் பார்த்ததேயில்லையே!

[1 புள்ளி]

22 கீழ்க்காணும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் உள்ள பிழையை அடையாளங்கண்டு அதைச் சரிபடுத்தி எழுதுக.

i) வள்ளலார், ஏழை எளியவர்களுக்கு இரங்கும்படிக் கேட்டுக் கொண்டார்.

ii) நேற்றுத் திரையரங்கில் பார்த்தப் படம் மிகவும் கருத்துள்ள படமாகும்.

iii) திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய முப்பாலைக் கொண்டதா!

iv) சாம்பார் சாதத்தோடு தயிரும் ஊறுக்காயும் சேர்த்துப் பிசைந்து சாப்பிட்டான்.

v) மன்னாக் கேள்! நீதி தவறிய உமது ஆட்சி நிலைக்காது; நிலைக்காது.

[10 புள்ளி]

KERTAS SOALAN TAMAT